

Mandag d. 2. oktober



The banshees of Inisherin –

Irland, England, USA

Filmen foregår i 1923 på en af Aran-øerne vest for den irske by Galway. Det er en tid og et sted, hvor arbejderklassen kunne fornøje sig med at drikke, spille musik eller snakke med hinanden. Ikke alle kunne læse, og endnu færre kunne få fat på bøger.

En dag annoncerer Pdraics bedste ven, den lidt mere ambitiøse violinspiller Colm, at

han ikke længere vil spille tid sammen med Padraic.

Filmens fokus er fællesskabet på et lille øsamfund. En kulsort dramakomedie, hvor tabet af et nært langt venskab sker på bekostning af drømme, musik, og udlængsel.

Mandag d. 6. november



Joyland – Pakistan

'Joyland' er et uforudsigeligt knopskydende familie- og kærlighedsdrama, der både leverer både storby-puls, gulvvask-realisme og saftige hemmeligheder, der kommer for en dag. I millionbyen Lahore er Haider hjemmegående husfar i et velfungerende ægteskab. Mens hustruen Mumtaz tjener pengene i sin skønhedsklinik, udlever Haider i smug sin drøm om at danse – og det i en natklub, hvor han forelsker sig hovedkulds i showets stjerne, som er homofobisk transvestit.

Det kan lyde som en præmis for en film, der enten vil bekræfte konservative familieværdier eller omstyrte dem med vold og magt. Men Saim Sadiq er oprigtigt interesseret i de følelsesmæssige aspekter af sammenstødene.

'Joyland' er en fontæne af en film. Den fortjener et bredt publikum, og den vil helt sikkert føje nye nuancer til billedet af Østen og dens filmkunst. Måske også af kærlighedens veje.

Mandag d. 4. december



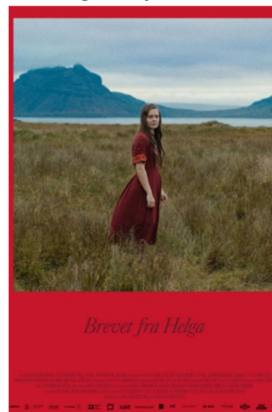
Regnen skyller alt bort –

Sydkorea, Japan

Sang-hyeon driver et renseri og er konstant i gæld, mens Dong-soo arbejder for en kirke, der er udstyret med et særligt rum med en luge ud til gaden, hvor forældre anonymt kan efterlade deres baby, hvis de ikke ønsker at beholde barnet. En regnfuld nat afleverer en mor sin nyfødte dreng, men de to mænd har fundet en fidus. De sletter

sporene fra videoovervågningskameraerne, stjæler børnene og sælger dem på det sorte adoptionsmarked. I netop dette tilfælde vender moderen So-young helt usædvanligt tilbage efter sin søn. Da det går op for hende, hvad der foregår, overbeviser mændene hende om, at de kun stjæler børnene for at give dem en bedre tilværelse end den, børnehjemmet tilbyder. I stedet for at gå til politiet ender moderen med at slå pjalterne sammen med dem for at finde nye, velegnede forældre til den lille dreng, men politiet er allerede på sporet.

Mandag d. 8. januar



Brevet fra Helga – Island

I en fjerntliggende fjord i 1940'ernes Island har nogle af de lokale, som adspredelse fra at passe marker og får, en læsegruppe, hvor de mødes omkring deres fælles kærlighed til litteraturen.

Den gifte landmand Bjarni indleder en lidenskabelig, forbudt affære med den håbefulde digter, den ligeledes gifte Helga, hvor følelserne er lige så brusende og stormfulde,

som bølgerne i det hav, der omgiver dem.

Snart starter rygterne om, at Helga og Bjarni har en affære, og pludselig ved hele byen, inklusive deres ægtefæller, at de to naboer udveksler andet end landboforeningens råd om fåreavl.

Mandag d. 5. februar



Mor og søn – Frankrig

Den karismatiske og viljestærke Rose ankommer i 1989 til Paris fra Elfenbenskysten med sine to sønner. Rose er opsat på at skabe den bedst mulige fremtid for sin lille familie og arbejder ihærdigt for at få sine børn til at blive mønsterelever, så de kan opnå succes i deres nye hjemland. Men Rose er samtidig en ukuelig livsnyder og rammes gang på gang af virkeligheden. Hvad gør man, når livet gør ondt, og det ikke blev, som man havde håbet?

Gennem tre nedslag følger vi den lille families udvikling og udfordringer over en periode på 20 år.

Via op- og nedture gennem årene undersøger filmen de universelle spørgsmål: Hvad det vil sige at være en familie? Og hvad gør vi, når drømme og håb støder på virkelighedens realiteter og de udfordringer, en ny start bringer med sig?

Mandag d. 4. marts



Frit fald – Tyskland

Justine Triets 5-fold Oscarnominerede drama fortæller om forfatteren Sandra (Sandra Hüller), hvis mand omkommer efter et fald fra anden sal i parrets svejtserhytte. Da Sandra mistænkes for at have myrdet sin mand, bevæger vi os over i et intenst retssalsdrama. Og hvem ved: Måske har Sandra vitterligt begået et mord? Sandra Hüllers tvetydige portræt af Sandra gør det

hverken nemt for publikum eller hendes egen søn, og alt imens det moderne parforhold pilles fra hinanden, sætter anklageren triumf på ved at benytte passager i forfatterens bøger til at understøtte sin argumentation.