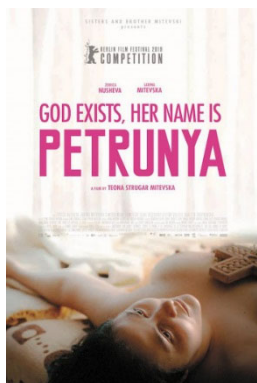


**Mandag d. 4. oktober****Gud eksisterer – hendes navn er Petrunya – Makedonien**

Filmen handler om en lille by i Makedonien, hvor den lokale præst hvert år i januar smider et trækors i floden.

Hundredvis af mænd springer i for at fange det, da det siges, at held og succes vil følge manden, der fanger korset resten af hans dage.

Ved en uventet drejning springer Petrunya også i vandet og formår at fange korset før alle

andre; til de mange konkurrenters store vrede - hvor vover en kvinde at tage del i deres tradition?

Folk i samfundet, kirken og ikke mindst hendes forældre reagerer vidt forskelligt på den pludselige krise. Helvede bryder løs, men Petrunya står fast. Hun vandt korset - gud skal vide at hun kan bruge lidt held - og for første gang bliver hun faktisk set!

**Mandag d. 1. november****Unge Ahmed – Belgien**

Dardenne-brødrene er tilbage med et kontroversielt og gribende drama om en belgisk teenager, der er på vej ad en ekstremistisk sti, hvor han præges af sin imams tolkning af Koranen og begynder at udtænke et angreb mod sin skolelærerinde.

Unge Ahmed er et fremragende portræt af en stakkels, ung, betuttet, radikaliseret muslim.

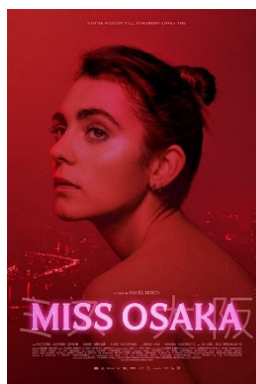
I de bedste scener veksler den instinktive nærhed mellem mor og søn med den afstand, der uundgåeligt er mellem en sekulær belgisk kvinde og en voldsparat religiøs ekstremist.

Med instruktørernes dissekterende og eftertænksomme stil placerer filmen sig som et nuanceret indlæg i en vigtig og aktuel debat. Filmen var udtaget til hovedkonkurrencen om de gyldne palmer ved sidste års Cannes Film Festival, hvor den vandt prisen for bedste instruktion.

**Mandag d. 6. december****Sandheden – Frankrig**

Fabienne er en feteret stjerne i den franske filmverden og lever som en dronning blandt mænd, som elsker og beundrer hende. Hun er aktuell i en sci-fi film, hvor hun spiller en mor, som aldrig bliver voksen, og samtidig udgiver hun sin selvbiografi. Bogen fremstår som fiktion 'baseret på en sand historie', men hvad er sandt, hvad er fortrængt og hvad er forskønnet? Bogen skuffer

hendes kollegaer og undrer hendes voksne datter, manuskript-forfatteren Lumir, som vender hjem fra New York sammen med sin amerikanske mand og deres fælles barn. Gensynet mellem mor og datter bringer hurtigt eskalerende konfrontationer, når sandheder kommer frem i lyset og regnskaber skal gøres op.

**Mandag d. 4. april (forestilling januar aflyst gr. Corona)****Miss Osaka – Danmark/Japan**

Det danske drama 'Miss Osaka' handler om den 24-årige Ines, der drømmer om at være en anden.

På en rejse i Nordnorge åbner muligheden sig for hende: En fremmed kvinde dør, og Ines overtager hendes identitet. Hun melder sig selv død og rejser til Japan, hvor den afdøde kvinde levede en fascinerende tilværelse i storbyen Osaka.

Den unge kvinde begynder at

arbejde som hostess på natklubben 'Miss Osaka', der er en forunderlig, moderne Geisha-verden, hvor grænser brydes, identiteter går i opløsning og nye konstrueres.

Ines drøm om et andet liv bliver pludselig uhyre konkret, og hun vikler sig ind i et farligt maskespil, på flugt fra sig selv og sin fortid, samtidig med at det tillukkende, fremmede liv begynder at vise sine skyggesider.

**Mandag d. 7. februar****Lamb – Island**

Lamb er en uhyggelig-sjov-underlig-sørgelig film om María og Ingvar - et barnløst par, der nyder en malerisk tilværelse på en fårefarm, der ligger et sted i Islands dale; den slags sted, hvor ingen kan høre dig, hvis du skulle skrike efter hjælp. Deres forhold virker stabilt, måske lidt køligt, men det tører op ved miraklet af et nyfødt lam juleaften, som får særbehandling; pakket ind i et tæpper og givet

en barneseng at sove i, lige ved siden af María og Ingvars seng, som var det deres eget barn. I begyndelsen fyldes noget af parrets tomrum af det nytilkomne barn, men efterhånden begynder tingene at gå skævt, i takt med at fårene forsøger at kræve barnet tilbage. Uhyggen er tæt og tydelig.

**Mandag d. 7. marts****Nomadland – USA**

Fern er mest af alt bare en kvinde, der forlader en by, hvor hendes arbejde er nedlagt, og hvor hendes mand døde, og hun kører videre i sin husbil til en anden by for at arbejde, og så videre til et tredje arbejde... Undervejs støder hun ind i andre mennesker, der lever på samme måde - som nomader. Hun møder mennesker, der er syge, men ikke har råd til en sygesikring

og altså ikke har råd til at blive behandlet, og hun møder David, der lever ligesom hende, og David er tydeligvis interesseret i hende, men hun er ikke rigtig interesseret i ham. 'Nomadland' er en sjældent smuk billedfortælling, der borer sig ind i sjælen på en barsk virkelighed - en bidsk, kritisk og nedslående historie om et stort land i konflikt med sig selv - og en inspirerende fabel fra det virkelige liv om mennesker, som hjælper hinanden til at komme videre.