

Mandag d. 5. oktober



Maryam – den perfekte kandidat – Saudi Arabien

Kvindekampen er skabelonkåret i saudiarabisk drama, der finder gode øjeblikke i velmenende historie om en læges kamp med et konservativt styre.

En målbevidst saudisk læge rusker op i både den stokkonservative status quo og sit eget liv, da hun som den første kvinde i byen stiller op til lokalvalget og sammen med sine to søstre giver sig i kast med både fundraising og kampagneplanlægning. Men efterhånden som lokal-samfundet bliver opmærksom på Maryams planer, stiger modstanden og presset, og både Maryam og hendes familie bliver konstant konfronteret med landets restriktioner mod kvinder.

Det er kort fortalt historien i Maryam – den perfekte kandidat. Saudi-Arabien er stadigvæk en kultur, vi sjældent møder på det store lærred, og instruktøren Haifaa Al-Mansour fortæller med kritisk røst om livet i et religiøst forstokket samfund.

Mandag d. 2. november



Mysteriet om Henry Pick – Frankrig/Belgien

Et uhørt morsomt og spændende litteraturmysterium.

I et specialbibliotek i Bretagne finder en ung redaktør et aldeles fremragende og mageløst manuskript. Teksten er underskrevet af den afdøde lokale pizzabager Henri Pick, der ifølge hans enke aldrig forfattede noget, som var mere sofistikeret end en indkøbsseddel.

Den anerkendte litteraturkritiker Jean-Michel Rouche (Fabrice Luchini) aner, at noget ikke stemmer og bestemmer sig for at undersøge sagen nærmere sammen med Henri Picks datter (Camille Cottin). For hvem var Henri Pick egentlig?

Mandag d. 7. december



Mit tunesiske eventyr – Tunesien

Psykoanalytiker Selma ryger i kulturel modvind, da hun vender hjem til Tunesien fra Frankrig for at åbne sin egen praksis.

Instruktøren Manele Labidi har skabt en sofistikeret og hjertevarm komedie, hvor hun tager publikum med ind i det moderne Tunesien.

Et land fuld af kontraster, modsætninger og kulturelle brydninger, men også et land, der rummer en herlig vitalitet og humor.

Fuld af herlige hallucinationer og situationskomik med skarpt skårne replikker, alt som vanviddet eskaleres.

Filmen blev udtaget til visning på Venedig Filmfestival 2019, hvor den vandt publikumsprisen.

Mandag d. 1. november 2021



Unge Ahmed – Belgien

Dardenne-brødrene er tilbage med et kontroversielt og gribende drama om en belgisk teenager, der er på vej ad en ekstremistisk sti, hvor han præges af sin imams tolkning af Koranen og begynder at udtænke et angreb mod sin skolelærerinde.

Unge Ahmed er et fremragende portræt af en stakkels, ung, betuttet, radikaliseret muslim.

I de bedste scener veksler den instinktive nærhed mellem mor og søn med den afstand, der uundgåeligt er mellem en sekulær belgisk kvinde og en voldsparat religiøs ekstremist. Med instruktørernes dissekerende og eftertænksomme stil placerer filmen sig som et nuanceret indlæg i en vigtig og aktuel debat. Filmen var udtaget til hovedkonkurrencen om de gyldne palmer ved sidste års Cannes Film Festival, hvor den vandt prisen for bedste instruktion.

Mandag d. 6. december 2021



Sandheden – Frankrig/Japan

Ved en stormfuld genforening besøger forfatteren Lumir efter mange år sin berømte mor, skuespillerinden Fabienne.

Fabienne er en feteret stjerne i den franske filmverden og lever som en dronning blandt mænd, som elsker og beundrer hende. Hun er aktuell i en sci-fi film, hvor hun spiller en mor, som aldrig bliver voksen, og samtidig udgiver hun sin selvbiografi. Bogen fremstår som fiktion

’baseret på en sand historie’, men hvad er sandt, hvad er fortrængt og hvad er forskønnet? Bogen skuffer hendes kollegaer og undrer hendes voksne datter, manuskriptforfatteren Lumir, som vender hjem fra New York sammen med sin amerikanske mand og deres fælles barn. Gensynet mellem mor og datter bringer hurtigt eskalerede konfrontationer, når sandheder kommer frem i lyset og regnskaber skal gøres op.

Mandag d. 4. oktober 2021



Gud eksisterer – hendes navn er Petrunya – Makedonien

Filmen handler om en lille by i Makedonien, hvor den lokale præst hvert år i januar smider et træ Kors i floden.

Hundredvis af mænd springer i for at fange det, da det siges, at held og succes vil følge manden, der fanger korset resten af hans dage.

Ved en uventet drejning springer Petrunya også i vandet og formår at fange korset før alle

andre; til de mange konkurrenters store vrede - hvor vover en kvinde at tage del i deres tradition?

Folk i samfundet, kirken og ikke mindst hendes forældre reagerer vidt forskelligt på den pludselige krise. Helvede bryder løs, men Petrunya står fast. Hun vandt korset - gud skal vide at hun kan bruge lidt held - og for første gang bliver hun faktisk set!