

## Mandag d. 1. oktober



**Farvel til Tyskland** – Tyskland 2018  
Komedie-dramaet 'Farvel til Tyskland' foregår efter Anden Verdenskrig er slut, og de allierede har overtaget magten i Tyskland. De jøder, der har overlevet Holocaust, er placeret i amerikanske rehabiliteringslejre. Her møder vi David Beremann og hans venner, der alle hurtigst muligt ønsker at forlade Tyskland og rejse til USA. For at skaffe

penge, starter de en forretning, hvor de sælger lagner og håndklæder. Forretningen går strygende, men så begynder den amerikanske efterretningstjeneste at mistænke David for at have været i ledtog med nazisterne. 'Farvel til Tyskland' opererer på et tragisk bagtæppe, men grundtonen er komisk - en svær balanceakt, som i Sam Garbarskis sikre hænder lykkes til perfektion - med en uhyre veloplagt Moritz Bleibtreu i hovedrollen.

## Mandag d. 5. november



**I Syrien** – Libanon 2018

Over et enkelt døgn følger vi en familie forskanset i den sidste beboede lejlighed i en ejendom i Aleppo, mens bomberne falder og skudsølver danner lydteppet for dagligdagen. Gruppens matriark, Oum Yazan (Hiam Abbass fra 'Citronlund'), holder som en trænet hærchef styr på alle, gamle som unge, i den barrikaderede lejlighed. Men da en tragedie udspiller sig foran hendes øjne,

må hun holde katastrofen skjult for resten af gruppen og lade som om intet er hændt. 'I Syrien' er en ekstremt intens fortælling om syrernes forsøg på overlevelse under borgerkrigens hærgen. Filmen vandt Publikumsprisen på CPH PIX og på Berlinale.

## Mandag d. 3. december



**Django** – Frankrig 2017

Det biografiske drama 'Django - The King of Swing' handler om jazzguitaristen Django Reinhardt, der i 1943 befinder sig i Paris.

Nazi-officererne i Frankrig får interesse for Django og hans band, og de giver ham besked på at rejse til Tyskland og turnere for højtrangerede nazister. Jazzguitaristen foretrækker en ukompliceret tilværelse i musikens verden, men han tvinges til at træffe et ubehageligt valg, fordi hans familie og venner er af roma-ophav. Sammen med sin gamle mor og gravide kone vælger Django nu at tage flugten mod den schweiziske grænse. Reinhardt var en af de første fremtrædende europæiske jazzmusikere og blev kendt for en nyskabende stil, der bl.a. går under betegnelsen 'gypsy jazz'.

## Mandag d. 7. januar



**Hvad vil folk sige?** – Norge 2017

16-årige Nisha lever et dobbeltliv. Hjemme er hun den pligt-opfyldende pakistanske datter, mens hun blandt vennerne er en typisk norsk teenager, der hører hiphop og drømmer om fester og fyre. Det er en balancegang, der er dømt til at gå galt, og da Nisha tages på fersk gerning med en dreng på værelset, reagerer familien ved at sende hende 'hjem'

til familien i Pakistan - et land hun aldrig før har været i. På genopdragelse tror hun, indtil hun sættes til at brænde sit eget pas.

'Hvad vil folk sige' er et gribende drama om kulturer, normer og et komplekst far-datter forhold. Baseret på Iram Haqs egne oplevelser.

## Mandag d. 4. februar



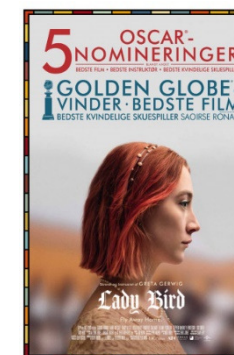
**I am not your negro** – USA 2017

Raoul Pecks fænomenale film om forfatteren, dramatikeren og aktivisten James Baldwin bygger på arkivklip med den karismatiske og viljestærke mand.

'I am Not Your Negro' er noget så sjældent som en højaktuel portrætfilm, der blotlægger racismen i Amerika gennem en intellektuel begavelse - og med afsæt i forfatterens nære venskab

med Medgar Evers, Malcolm X og Martin Luther King, jr. Filmen trækker linjer op fra fortidens borgerrettighedsbevægelse til nutidens BlackLivesMatter og er i kølvandet på de tragiske begivenheder i Charlottesville en god lejlighed til at (gen)opdage en af amerikansk litteraturs vigtigste stemmer.

## Mandag d. 4. marts



**Lady Bird** – USA 2018

Christine er endt på den kristne High School i californiske Sacramento. Livet er ikke let på hjemmefronten, hvor faren er arbejdsløs, og moren holder sig ikke tilbage for at påpege sin datters fejl.

Christine er endda træt af sit eget navn, så hun kalder sig for Lady Bird. Sidste år i gymnasiet byder på flere udfordringer for teenageren. Ikke nok med at hun

skal få bedre karakterer på skolebænken, så ønsker hun også at være voksen og glemme tilværelsens mange regler - alt imens hun drømmer om at komme på collegeovre på Østkysten - dér hvor de har kultur! Men da hun får en rolle i årets musical, møder hun Danny, der kommer fra den velhavende del af Sacramento...