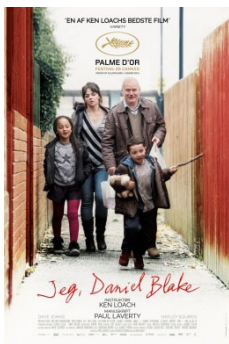


## Mandag d. 2. oktober

**Jeg, Daniel Blake** – England 2016

Ken Loach spidder det britiske socialvæsen med et lavmælt og stærkt bevægende mesterværk om en arbejdsløs tømrer og hans forhold til en yngre alenemor.

Katie, en yngre arbejdsløs og enlig mor med to mindre børn, er flyttet fra dyre London til en anvist lejlighed i Newcastle. Her kender hun ingen, før hun bliver venner med den cirka 30 år ældre tømrer

Daniel, som har måttet skippe sit arbejde på grund af hjerteproblemer.

Daniel, filmens hovedperson, er en mand med et selvfølgeligt og berettiget selvværd, og han er kastet ud i et hverdagsmareridt, der angriber selvrespekten på utallige, snigende måder.

Med både humor og skarpsyn taler Daniels historie for sig selv frem til slutningens smukt tilbageholdte patos. Vi får alle detaljerne med i rækken af Daniels ydmygelser, for kun på den måde kan vi virkelig selv føle dem på kroppen.

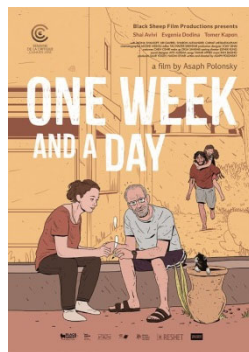
## Mandag d. 6. november

**Sameblod** – Nordisk 2016

Sameblod er fortællingen om den 14-årige samiske pige Elle Marja. Efter hun bliver udsat for 1930'ernes racebiologiske undersøgelser på sin skole, begynder Elle Marja at drømme om et andet liv. For at drømmen skal gå i opfyldelse, er hun nødt til at blive en anden og bryde alle bånd til sin familie og kultur.

Samerne blev behandlet som andenrangsborgere og undermennesker, og selv om meget er bedre i dag, hører diskrimination ikke kun fortiden til. Samehætz er et begreb i både Norge og Sverige.

## Mandag d. 4. december

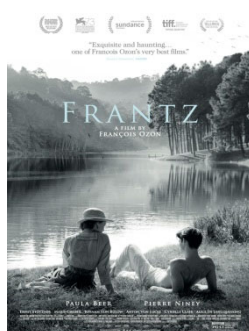
**En uge og en dag** – Israel 2017

Det midaldrende ægtepar, Eyal og Vicky reagerer vidt forskelligt på deres 25-årige søn Ronnies død. Da den traditionelle 7-dages sørge-periode, Shiva'en, er ovre finder Vicky meget hurtigt tilbage til hverdagens rutiner og genoptager sit job som skolelærer, mens Eyal har sværere ved at finde tilbage til livet. Han stjæler sin døde søns

medicinske marihuana og tilbringer tiden derhjemme, hvor han ryger sig skæv, spiller ping-pong og luftguitar sammen med naboens stenede søn Zooler. Det umage par tager tilbage til Eylas søns hospice i jagt efter et glemt tæppe, men ender på en udflugt til havet, arrangeret for en lille pige, hvis kræftamte mor, ligger på nabostuen.

En overraskende usentimental film om at tackle den største sorg, man kan forestille sig, i en verden der ikke giver meget plads til at rumme det enkelte menneskes følelser. En smuk og nuanceret film om sorg og livet efter, som på een gang er morsom og dybt rørende.

## Mandag d. 8. januar

**Franz** – Frankrig/Tyskland 2017

François Ozon overrasker med et gudesmukt historisk melodrama, der udspilles i tiden efter Første Verdenskrig. Den unge Anna har mistet sin forlovede, soldaten Frantz, der er faldet i kamp. Hendes lidenskaber genvækkes, da en ung franskmand dukker op i hendes tyske hjemby og lægger blomster ved Frantz' grav. Mødet med hendes afdøde forlovedes

ven lindrer Annas sorg, men blotlægger også skjulte sandheder. François Ozon er en elegantier af Guds nåde og udvirker mirakler med en overvejende sort-hvid billedside, der agerer bagtæppe for en historie, hvor instruktøren excellerer i klassiske twists og seksuel ambivalens.

## Mandag d. 5. februar

**Dagen i morgen** – Frankrig/Tyskland 2017

Nathalie (spillet fremragende af Isabelle Huppert) underviser i filosofi på et gymnasium i Paris. Hun er passioneret omkring sit arbejde og nyder især at videregive glæden ved filosofisk tænkning. Gift, med to børn, deler hun sin tid mellem sin familie, tidligere studerende og sin meget besidderiske mor.

Da Nathalies mand pludselig forlader hende til fordel for en anden kvinde, er hun nødsaget til at genopfinde sit liv.

En distanceret film, hvor kameraet betragter alt på afstand, og den naturlige lysætning gør heller ikke meget væsen af sig. Hertil kommer en brug af filosofiske citater, der trækker på den intellektuelle tankekraft og efterlader meget lidt til vores følelsesregister

## Mandag d. 5. marts

**Sælgeren** – Iran 2017

Tvunget ud af deres lejlighed på grund af farligt byggearbejde i nabobygningen, flytter Emad og Rana ind i en lånt lejlighed i centrum af Teheran. En hændelse med bånd tilbage til en tidligere lejer, ændrer det unge pars liv dramatisk.

'Sælgeren' vandt en Oscar for Bedste udenlandske film, hvilket gør det til den anden gang at instruktør Asghar Farhadi vinder

den eftertragtede pris. Første gang var det med 'Nader og Simin - En separation' fra 2011. 'Sælgeren' vandt både manuskriptprisen og prisen for bedste mandlige hovedrolle på Cannes Festivalen 2016.